



**SORTILÈGES
MANUSCRITS:
PRÉPAREZ
UNE BL
ÉPIQUE !**

POUR LES AUTEURS

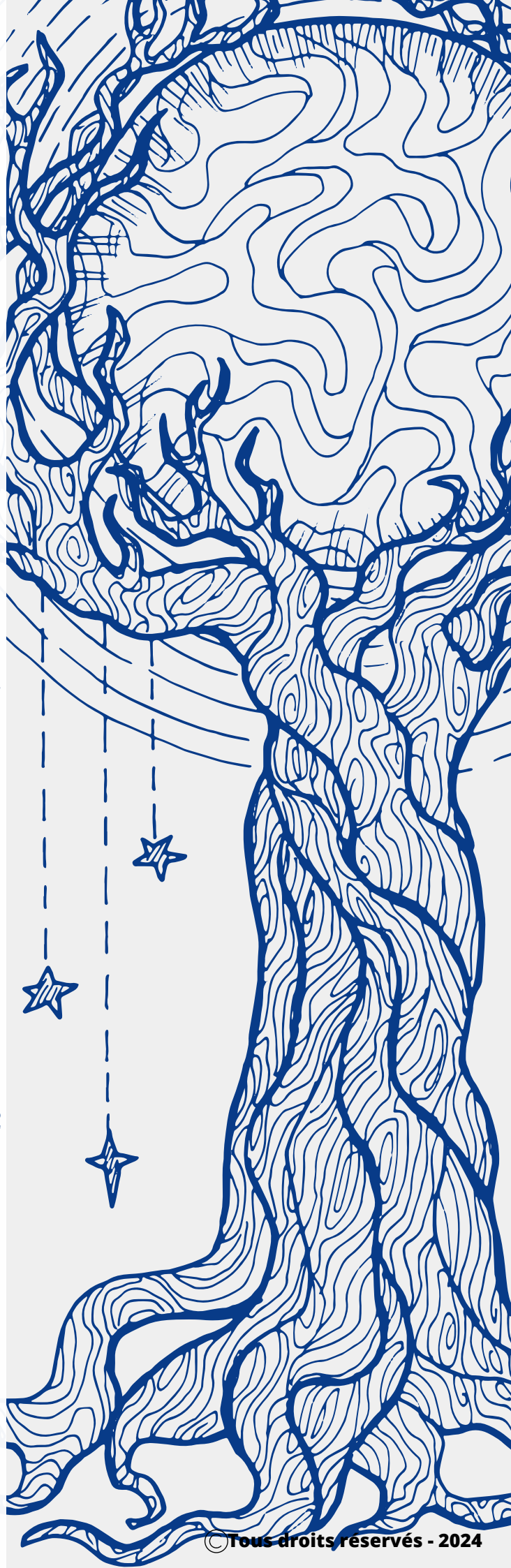
©Tous droits réservés - 2024

Félicitation ! Déjà si tu as demandé cet ebook c'est que tu es en voie ou tu as fini ton manuscrit et pour cela bravo ! C'est déjà un énorme pas que tu viens de franchir !

Dans cet ebook, je vais te donner les 12 étapes les plus importantes, selon moi, en tant que bêta-lectrice professionnelle, mais aussi en tant qu'auteure, pour préparer ton manuscrit à la bêta-lecture !!!

SOMMAIRE

1 - RAPPEL DU BUT DE LA BL	P.3
2 - LA RÉVISION PERSONNELLE	P.4
3 - LA CORRECTION	P.5
4 - DÉFINIR SES OBJECTIFS	P.6
5- PRÉPARATION DU MANUSCRIT ... P.7	
6 - DES INSTRUCTIONS CLAIRES ...	P.9
7 - QUESTIONNAIRE DE BL	P.10
8 - TROUVER LES BL	P.12
9 - NE PAS TROP GUIDER	P.14
10- FIXER DES DÉLAIS	P.16
11 - SE PRÉPARER À LA CRITIQUE .	P.17
12 - RÉVISION FINALE	P.18





1 - LA BÊTA-LECTURE

Il est essentiel de clarifier le but de la bêta-lecture, qui va bien au-delà de la correction orthographique ou grammaticale. La bêta-lecture vise à vérifier la cohérence globale de l'histoire grâce à un regard extérieur. C'est le fondement même de la bêta-lecture. Bien que les professionnels puissent apporter diverses perspectives et contribuer à améliorer le manuscrit, il est important de souligner qu'à aucun moment le bêta-lecteur ne doit devenir l'auteur de l'histoire. Cependant, il doit s'approprier le manuscrit dans une certaine mesure pour offrir des commentaires justifiés et cohérents.

Au fil du temps, les bêta-lecteurs professionnels peuvent apporter une analyse cohérente alignée sur les attentes du futur lectorat. Ils proposent des termes plus appropriés, partagent leur sensibilité en indiquant les passages préférés et ceux qui sont moins appréciés, et expriment s'ils ont ri ou pleuré, tout en justifiant ces réactions.

Il est important de rappeler que le groupe de bêta-lecture doit être constitué après que le manuscrit est terminé, car la bêta-lecture se fait sur la totalité de l'histoire pour garantir une cohérence globale. Il est recommandé de suivre les conseils pour établir un groupe, comme expliqué dans la partie 8 - Trouver des Bêta-Lecteurs, afin de ne pas griller les étapes.



2 - LA RÉVISION PERSONNELLE

Le titre évoque le travail inévitable que tu effectueras sur l'intégralité du manuscrit. Soyons honnêtes, nous avons tous le désir secret que notre histoire soit parfaite et prête à être publiée dès la première rédaction. Malheureusement, la réalité est souvent tout autre, avec le syndrome de l'imposteur qui peut créer un véritable roller coaster émotionnel. La première lecture peut osciller entre "C'est affreux, je suis nul !" et "Wow, c'est magnifique !".

En résumé, c'est un véritable ascenseur émotionnel perpétuel ! Avant d'entamer cette phase, il est crucial de prendre du recul et de laisser le manuscrit reposer, idéalement entre 4 et 6 semaines, voire plus. Comme tu l'auras compris, c'est un processus étape par étape.

Ensuite vient l'étape des annotations : ajout, suppression, modification. Réfléchis et avance à ton rythme. Si un passage te pose problème, passe à autre chose et reviens-y plus tard. Avance comme tu le sens...

La suite logique, c'est le doute ! Après avoir beaucoup travaillé sur ton histoire et en être même fier, le moment du doute arrive. Tu réalises que tu es le seul à connaître véritablement l'essence de ton récit, mais tu as besoin de réponses à de nombreuses questions. Pour obtenir ces réponses, tu sais que tu devras confier ton manuscrit à d'autres personnes dans son intégralité.

Mais l'un de tes doutes persiste : dois-tu envoyer ton manuscrit en correction alors qu'il peut contenir des fautes que tu n'as peut-être pas remarquées ? Que faire ? L'envoyer en correction ?



3- DOIS-JE FAIRE UNE CORRECTION ?

J'aurais tendance à te demander : pourquoi ?

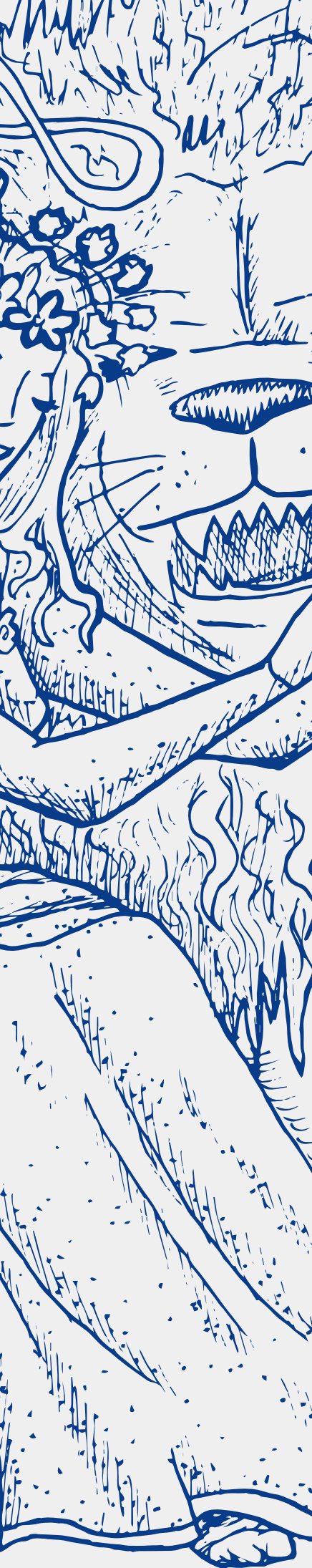
En réalité, une quantité excessive de fautes peut poser problème lors de la lecture, affectant non seulement la fluidité mais aussi la compréhension de mots ayant plusieurs sens.

Donc un petit coup de vigilance et ça suffira !

Pourquoi pas davantage ?

La réponse réside dans le processus de réécriture. Il est contreproductif de s'attarder trop longtemps sur la correction minutieuse à ce stade. Les erreurs seront inévitables, mais il est préférable de les traiter à un stade ultérieur pour ne pas entraver le processus créatif. Le temps des coquilles et autres joyusetés arriveront bien assez tôt, inutile de griller les étapes.

Une question fréquente concerne les conjugaisons. Il est rassurant de savoir que les bêta-lecteurs sont généralement prompts à demander des clarifications ou à proposer des corrections, mais il est tout aussi important de ne pas s'inquiéter si cela ne se produit pas. Les bêta-lecteurs sont là pour vous soutenir, et la correction des conjugaisons peut être abordée à différents stades du processus, selon les besoins.



4 - DÉFINIR SES OBJECTIFS

Lors de votre première réécriture, je t'invite à poser sur papier toutes les questions que tu te poses d'ordre général, puis de manière plus spécifique que tu pourras poser à ton bl.

Je t'invite cependant à garder quelques questions pour toi également et d'attendre de voir la réaction globale sur un passage ou sur l'histoire de la personne qui t'accompagne.

Par exemple : ton personnage n'est, selon toi, pas assez puissant ou tu as une vision plus "froide" d'un personnage, si à un moment le bl te dit "oh, il a l'air sympa", oups ! L'objectif n'est pas rempli, en échangeant avec lui, tu trouveras pourquoi, il dit ça et tu verras si finalement, tu changes ton personnage ou pas...

Si au contraire, tu as un doute dès le départ sur ce perso signale juste "j'ai un doute sur ce perso et ce qu'il reflète, pourras-tu me dire, quels sont tes ressentis ?"

Mais définir ses objectifs, c'est aussi bien gardé en tête, que cela peut remettre en questions certains points, et que tout le monde n'aura pas la même vision du personnage !

Regarde tous les débats qu'il y a sur les teams persos s'en est bien la preuve !

Mais les objectifs peuvent être les descriptions, amener un sentiments, une émotion. Mais sache que tout le monde veut marquer les esprits ! Et ça le BL saura te dire à la fin si oui ou non, il a aimé !



5 - PRÉPARATION DU MANUSCRIT

En fin de compte, la gestion logistique, souvent source de préoccupations pour les auteurs, se résume à deux questions fondamentales : souhaitez-tu recevoir les commentaires au fur et à mesure de la lecture, ou préfères-tu les recevoir tous en une seule fois ?

Si tu optes pour la première option, l'utilisation de Google Drive est une excellente solution. Tu recevras les notifications au fur et à mesure de la lecture, et tu pourras répondre directement (sans spoiler, s'il te plaît, un exercice délicat). Je te recommande de ne pas regrouper tous les bêta-lecteurs sur un seul fichier. Pourquoi ? Parce que la lecture commune peut créer un moment convivial avec des échanges stimulants, mais elle peut aussi influencer les opinions, ce qui va à l'encontre de l'objectif neutre de la bêta-lecture.

La deuxième option consiste à envoyer un fichier Word et à attendre le retour global du bêta-lecteur. Cela offre une pause dans les notifications et permet d'avoir du recul avant de répondre aux commentaires. Cependant, cela dépend du bêta-lecteur bénévole s'il peut répondre à toutes vos questions après la lecture.

En tant qu'autrice et bêta-lectrice professionnelle, j'ai souvent recours à ces deux solutions. Word et Google Drive ont l'avantage de permettre des commentaires, des suggestions, et des réponses entre les parties. Ils offrent également la possibilité de suggérer des corrections de ponctuation, etc.



Sur le plan technique, je te conseille de fournir le manuscrit avec un découpage clair des paragraphes et des chapitres. Des découpages flous peuvent influencer les attentes du lecteur à la fin d'un chapitre.

Évite les polices trop stylisées au profit de la cohérence. Une police de taille 11 ou 12 est conseillée pour l'ergonomie du lecteur. Avec ces préparatifs, ton bêta-lecture sera bien orchestrée.

6 - FOURNIR DES INSTRUCTIONS CLAIRES

Tu as minutieusement défini tes objectifs en amont, et il est maintenant temps de les mettre en action ! Ton désir est clair : établir une connexion harmonieuse avec ton bêta-lecteur et vérifier si ton message est fidèlement retranscrit.

Dans cette quête du bêta-lecteur idéal, la clé réside dans l'assurance que ces personnes soigneusement sélectionnées répondent à toutes tes interrogations. Pour ce faire, il est crucial que lors de la recherche de bêta-lecteurs, tu t'assures que ces individus soient non seulement ouverts à tes multiples questions, mais aussi qu'ils comprennent clairement ce que tu attends d'eux.

Je te suggère d'engager des conversations approfondies avec tes bêta-lecteurs potentiels, et de leur fournir, soit par mail, soit au cours de vos échanges, des questions précises qui guideront leurs retours. La communication ouverte est rassurante, et en posant clairement tes attentes, tu pourras vaquer à d'autres préoccupations l'esprit tranquille. Que ce soit sur les personnages, l'intrigue ou le style d'écriture, la précision est la clé.

Pour renforcer cette collaboration, envisage d'établir un contrat écrit engageant les bêta-lecteurs à maintenir la confidentialité de ton manuscrit même après la fin de la bêta-lecture. Cette mesure préventive élimine la possibilité de toute copie non autorisée. Ceux qui hésitent à accepter cette condition pourraient soulever des doutes quant à leur fiabilité. Protéger le fruit de tes mois voire années de travail est essentiel.

En parallèle, il est judicieux de convenir d'un délai raisonnable pour le maintien de la confidentialité jusqu'à la publication ou l'envoi à une maison d'édition.



7 - FAIRE UN QUESTIONNAIRE POUR TES BL

Dans ma boutique j'ai mis en ligne deux questionnaires à mini-prix qui peut t'aider à toi en tant qu'auteur à t'orienter sur tes attentes, mais tu as aussi la possibilité de créer ton questionnaire que tu peux proposer à ton équipe, voici quelques idées :

Sur la Structure et l'Intrigue :

1. Quelle est votre impression générale sur l'intrigue?
2. Y a-t-il des moments où vous avez ressenti une perte de rythme?
3. Les retournements de situation sont-ils surprenants ou prévisibles?

Sur les Personnages :

4. Avez-vous trouvé les personnages crédibles et bien développés?
5. Y a-t-il des personnages que vous avez particulièrement aimés ou détestés?
6. Les motivations des personnages sont-elles claires?
7. Avez-vous ressenti une connexion émotionnelle avec les personnages principaux ?

Sur le Style d'Écriture :

8. Comment décririez-vous le style d'écriture global?
9. Les descriptions sont-elles suffisamment détaillées sans être excessives?
10. Le dialogue est-il naturel et bien intégré à l'histoire?



Sur les Points Forts et Faiblesses :

11. Quels sont, selon vous, les points forts de l'histoire?
12. Y a-t-il des éléments qui pourraient être améliorés?

Sur la Conclusion :

13. La conclusion vous a-t-elle satisfait?
14. Toutes les intrigues ont-elles été résolues de manière satisfaisante?
15. Y a-t-il des éléments que vous auriez aimé voir différemment dans la conclusion?

Questions Générales :

16. Quels sont les moments qui vous ont le plus marqué?
17. Y a-t-il des passages que vous trouvez confus ou qui mériteraient d'être clarifiés?
18. Qu'auriez-vous aimé voir davantage exploré dans l'histoire?
19. Avez-vous des suggestions spécifiques pour améliorer l'histoire?

Il y a énormément d'autre type de questions, un peu plus détaillé dans mes autres ebooks.

Peut être aussi traité : l'univers, le monde, les messages et thèmes, mythologies etc...

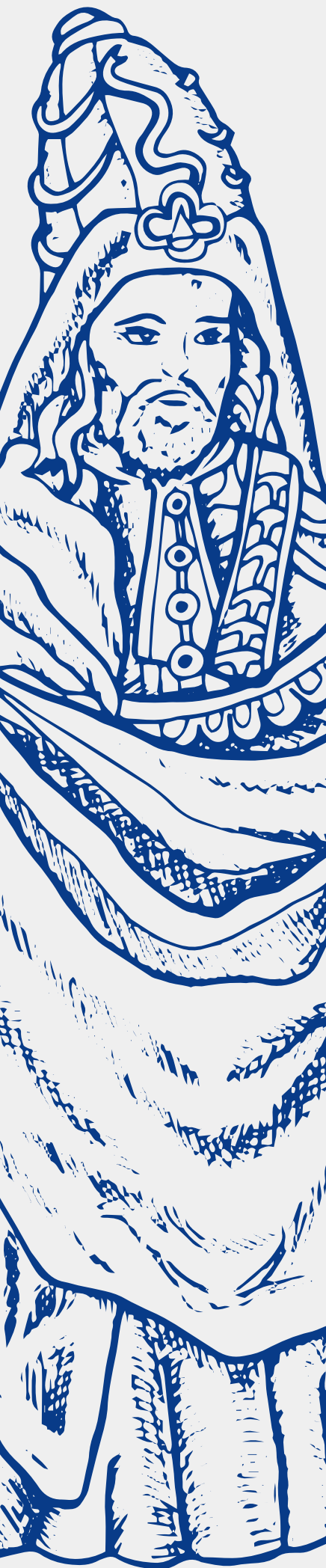


8 - TROUVER DES BL

Je constate malheureusement une précipitation chez de nombreuses personnes qui se lancent à la recherche de bêta-lecteurs. Par crainte de ne pas en trouver, elles négligent parfois le temps nécessaire pour dialoguer avec les personnes prêtes à les aider.

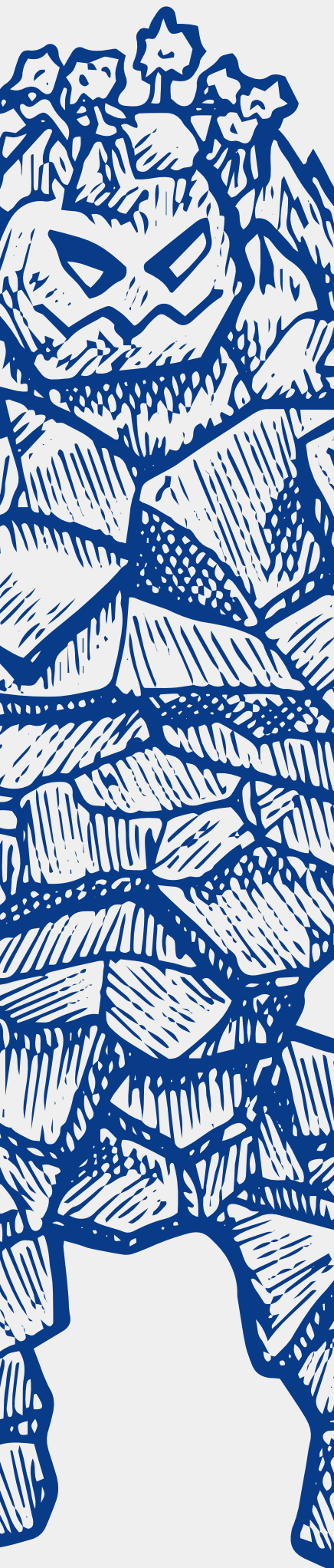
Mes conseils initiaux consistent à entamer une conversation approfondie avec ceux qui offrent leur assistance, que ce soit de manière professionnelle ou bénévole. Il est crucial de bien s'entendre avec eux et de comprendre leurs motivations ainsi que leur expérience. Il est tout à fait acceptable de n'avoir jamais eu recours à une bêta-lecture. Ce n'est pas insurmontable, et cela peut être une expérience enrichissante, surtout si le genre que vous écrivez correspond aux préférences du bêta-lecteur.

Je recommande d'avoir toujours au moins un bêta-lecteur professionnel, à condition de trouver celui qui convient, et éventuellement deux ou trois bêta-lecteurs bénévoles au maximum. Ces derniers peuvent être des amis ou des membres de la famille, mais il est important de reconnaître leurs limites, souvent liées à la relation personnelle. Les commentaires mal compris peuvent facilement affecter le lien existant. Sur les réseaux sociaux, solliciter d'autres auteurs peut être appréciable. Leur expérience peut révéler des perles rares. Il existe également des plateformes spécialisées dans la mise en relation avec des bêta-lecteurs, telles que Koriggetmoi, bien que je ne les connaisse pas personnellement.



Si vous avez une page d'auteur sur Instagram ou Facebook, n'hésitez pas à lancer un appel à l'aide, mais toujours en prenant le temps nécessaire. L'élément crucial est d'établir une compréhension mutuelle et de veiller à ce que la personne en face de vous comprenne vos attentes.

Un dernier point qui n'engage que moi : faites-vous bêta-lire par des personnes spécialisées dans votre genre. Quelqu'un qui n'est pas familier avec la fantasy, par exemple, n'aura pas les mêmes attentes qu'un lecteur habitué à ce genre. Cela s'applique également aux professionnels. Cela ne signifie pas qu'ils ne sauront pas faire, mais simplement que votre futur lectorat a des attentes et des tendances spécifiques qui pourraient vous orienter davantage.



9 - NE PAS TROP EN DIRE

Il y a plusieurs raisons pour lesquelles les auteurs devraient éviter de trop en dire sur leur manuscrit lorsqu'ils le soumettent à une bêta-lecture, ainsi que des défis liés à la prévention des redondances avec un questionnaire et à l'évitement du spoil :

Raisons pour ne pas en dire trop :

1. Objectivité des Retours : Les bêta-lecteurs offrent des retours plus objectifs lorsqu'ils découvrent l'histoire sans préjugés. Trop d'informations préalables peuvent influencer leur perception.
2. Éviter les Attentes Préconçues : Les attentes du bêta-lecteur influenceront sa lecture. Garder une part de mystère permet d'éviter que le bêta-lecteur ne recherche des éléments spécifiques et perde ainsi une lecture authentique.
3. Test de la Clarté : Si l'histoire est compréhensible sans explications préalables, cela indique sa clarté intrinsèque. Les bêta-lecteurs sont un excellent test pour évaluer la compréhension de l'intrigue sans indications préalables.



4. Capturer les Réactions Spontanées : Les réactions spontanées des bêta-lecteurs sont plus précieuses. Trop d'informations en amont risquent de supprimer ces réactions naturelles.

5. Tester l'Introduction : La bêta-lecture est également un test de l'efficacité de l'introduction. Si l'histoire a besoin d'explications préalables pour être comprise, cela peut indiquer un problème d'introduction. (d'où ma formule INCIPIT)

Défis liés au Questionnaire et à l'Évitement du Spoil :

1. Formulation de Questions Non-Révélatrices : Le défi est de formuler des questions qui guident le bêta-lecteur sans révéler d'informations cruciales. Cela nécessite une réflexion approfondie pour éviter les spoils accidentels.

2. Équilibrer l'Orientation sans Spoiler : Les questions doivent être suffisamment orientées pour guider les retours, mais sans donner d'indices sur des événements à venir qui pourraient influencer la perception du bêta-lecteur.

3. Révéler le Nécessaire : Certaines informations doivent être révélées dans les questions pour obtenir des retours précis. Trouver cet équilibre est délicat.

4. Éviter les Suggestions Impliquant des Spoilers : Les suggestions dans les questions peuvent involontairement suggérer des éléments de l'intrigue. Il faut être conscient de cet aspect pour éviter de guider les bêta-lecteurs vers des réponses spécifiques.

En résumé, le défi consiste à trouver un juste équilibre entre guider les bêta-lecteurs pour des retours constructifs sans révéler d'informations cruciales. Cela nécessite de la réflexion dans la formulation des questions et une confiance envers le processus de bêta-lecture pour capturer des réactions authentiques et utiles.

10 - FIXER DES DELAIS

Les délais dans le cadre de la bêta-lecture jouent un rôle pivot en façonnant l'efficacité et l'impact de ce processus actif d'annotation.

Un retour rapide du bêta-lecteur, dans un laps de temps relativement court après sa lecture, offre une précieuse fraîcheur à ses impressions, capturant ainsi des réactions authentiques et spontanées. Cette réactivité maintient la continuité narrative, minimise le risque de perte d'intérêt, et permet une communication fluide entre toi, auteur, et le bêta-lecteur.

Cependant, il est essentiel de reconnaître que la bêta-lecture s'inscrit dans la vie quotidienne du bêta-lecteur, qui peut avoir des engagements familiaux et professionnels. La qualité et la profondeur des retours dépendent de la disponibilité du bêta-lecteur, car une bêta-lecture détaillée exige du temps.

Ainsi, tout en souhaitant des délais rapides, doit également comprendre et respecter le processus nécessaire pour fournir des retours de qualité. En engageant le bêta-lecteur dans un délai défini, tu t'assures de tirer pleinement parti de cette forme de lecture active, renforçant ainsi l'efficacité de la bêta-lecture dans le processus d'amélioration du manuscrit.



11 - SE PRÉPARER AUX CRITIQUES

Alors, on se prépare à envoyer notre petit bijou à la critique, hein ? Pas de stress, c'est un moment crucial, mais nécessaire dans le monde de l'écriture. Avant de sauter dans l'arène, voici quelques trucs à garder en tête.

D'abord, distingue bien entre une critique constructive et une simple vague de négativité. La première, c'est comme un coup de main d'un pote qui veut vraiment t'aider. Elle te donne des conseils, des suggestions, bref, elle te booste. La deuxième, c'est plus comme un cri dans le désert sans vraiment d'explication. Les critiques constructives, ce sont tes alliées, parce qu'elles te montrent des angles que tu n'as peut-être pas vus.

Même si tu te prends une critique qui semble plus négative, essaie de regarder derrière le rideau. Parfois, y'a un truc valable là-dedans. Les critiques, même quand elles sont directes, peuvent être des pépites d'or pour faire briller ton histoire.

Maintenant, soyons francs, tu vas devoir te remettre en question. C'est normal, on est tous passés par là. Les critiques, ça peut piquer un peu, mais ça peut aussi être la clé qui ouvre la porte à l'amélioration. Sois prêt à regarder ton histoire avec des yeux neufs.



En parlant de ça, le tri dans les retours, c'est vital. Tout le monde n'aura pas la même vision que toi sur ton bébé littéraire. Et c'est okay. Tu peux pas plaire à tout le monde, mec. Alors, prends ce qui résonne avec toi, ce qui vibre avec ta vision, et laisse filer le reste.

Maintenant, sur la question logistique dont on a causé, c'est à toi de choisir. Tous les retours d'un coup, c'est comme une claque dans la figure, alors que les prendre au fur et à mesure, c'est un peu comme naviguer avec le vent dans le dos. Ça dépend de toi, de ton style, de ta manière de gérer les choses.

Alors, prêt à envoyer ton manuscrit dans l'arène des critiques ? Souviens-toi, c'est pas un jugement sur toi en tant qu'écrivain. C'est une opportunité de grandir, de polir ton diamant brut.



12 - LA RÉÉCRITURE

Alors, la bêta-lecture est derrière toi, et maintenant, c'est l'heure de replonger dans la réécriture finale. Respire un bon coup, car c'est là que la magie va vraiment opérer.

Tu as entendu les retours, tu as ressenti les hauts et les bas, et désormais, c'est le moment de jouer avec ces pépites de sagesse. La réécriture finale, ce n'est pas juste corriger des fautes ou ajuster des virgules, c'est sculpter ton œuvre pour qu'elle brille de mille feux.

Première chose, prends une pause si tu en as besoin. La bêta-lecture, c'est intense, mec. Donne-toi un peu de temps pour digérer tout ça. Respire, fais autre chose, mais garde ton histoire dans un coin de ta tête.

Ensuite, reviens à ton manuscrit avec des yeux frais. Les commentaires des bêta-lecteurs, c'est comme une carte au trésor. Ça te dit où creuser plus profond, où ajouter un peu de lumière, où tailler un peu plus. Sois prêt à déplacer des montagnes, mais surtout, reste fidèle à ton style, à ton essence.

Les réécritures, ça peut être comme une danse délicate. Parfois, tu vas devoir changer un pas ou deux, mais l'important, c'est que ça reste ta danse. Tu as l'opportunité de transformer des moments ordinaires en quelque chose d'extraordinaire.



Oh, et n'aie pas peur de couper. Parfois, moins, c'est plus. Laisse briller les parties essentielles. La réécriture finale, c'est aussi l'art du choix, de la précision. Chaque mot doit avoir son poids.

Alors, prêt pour ce nouveau tour de piste ? La réécriture finale, c'est le moment où ton histoire prend son envol. C'est le sprint final, la touche finale sur ton chef-d'œuvre.

À ta plume et à tes futures victoires littéraires !